



NORMAS de SUBMISSÃO do PÔSTER DIGITAL - e-poster

Os pôsters digitais apresentados nos GTs do 5º Sebramus deverão seguir a formatação abaixo indicada.

Formato e padronização do arquivo: Salvar em JPG. Disponibilizaremos quatro versões de programas com a formatação já pré-estabelecida (Adobe Illustrator; CorelDRAW; PowerPoint; e Adobe Photoshop). Poderá modificar o layout, mas solicitamos que mantenha a formação de fonte, bem como dimensões. Os programas estarão agrupados por cor do cabeçalho, pedimos que se atente ao conjunto do seu GT para fins de padronização:

| | | |
|-------------|---|-----------------|
| GT1 | Musealização da arte: políticas da resistência e preservação da produção artística | vermelho |
| GT2 | Museologia em processo: formação e pesquisa | amarelo |
| GT3 | Conservação | roxo |
| GT4 | Museologia e cultura digital | verde |
| GT5 | Museus, memória e Museologia LGBT+ | vermelho |
| GT6 | Coisas e indivíduos em movimento: Museologias, coleções e arqueologias | amarelo |
| GT7 | Documentação museológica como ferramenta para a transformação sociocultural | roxo |
| GT8 | Coleções, museus e redes de cooperação nas universidades | verde |
| GT9 | Museologias emergentes | vermelho |
| GT10 | Desafios dos modelos de gestão em museus na contemporaneidade | amarelo |
| GT11 | Patrimônio e memória da alteridade em coleções museológicas de arte e cultura populares | roxo |
| GT12 | Museologia e cultura política | verde |
| GT13 | Processos curatoriais e contra-colonialidades | vermelho |
| GT15 | História e memória dos museus e da Museologia no Brasil | amarelo |
| GT16 | Museologia e patrimônio cultural negro: ancestralidades, lutas e existências | roxo |
| GT17 | Musealização e gestão de memórias traumáticas | verde |

Nome do arquivo: nome completo do primeiro autor, seguido do sinal *underline* e do termo “poster”, seguido de sinal *underline* e indicação do número do GT de apresentação. Não separar os termos com espaço.

Exemplo: Nome do primeiro autor_poster_GT1.jpg. (Maria da Silva_poster_GT1.jpg)

Composição: O seu pôster deve estar dividido em três seções:

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS

- **Cabeçalho do evento:** Utilizar o cabeçalho do seu respectivo GT disponibilizado pela organização do evento no site (verificar a cor acima);

- **Título:** O mesmo título do resumo aprovado anteriormente, em negrito, caixa alta e baixa (somente as iniciais maiúsculas), centralizado, fonte verdana, tamanho 48. Subtítulo fonte verdana, negrito, tamanho 36, centralizado. Lembramos que o título possui no máximo 90 caracteres com espaço. Não usar sublinhado. O itálico deve ser adotado somente para grafia de palavras estrangeiras.

- **Nome(s) do(s) autor(es), a titulação máxima e afiliação institucional de cada um:** O (s) nome (s) por extenso deverá/deverão estar em negrito, abaixo do título. Não incluir nota de rodapé. Utilizar fonte verdana, tamanho 24.

ELEMENTOS TEXTUAIS

- **Conteúdo:** contemplar as informações contidas no resumo (apresentar uma breve introdução sobre o trabalho, descrever os objetivos, a metodologia utilizada de forma concisa e clara, informar a síntese dos resultados obtidos ou as conclusões do trabalho), podendo conter informações complementares da pesquisa que sejam importantes para o conhecimento do leitor. Lembre-se que o pôster não é a reprodução ampliada do resumo. Títulos de seções deverão estar em fonte verdana, tamanho 36. Corpo do texto em fonte verdana, tamanho 24.

Figuras: desenhos, mapas, gráficos e fotografias necessários para a compreensão do texto devem possuir título centralizado na parte superior (apenas a letra inicial em maiúscula) composto pela palavra “Figura” seguida do número de ordem, traço (“-”), finalizando com sua descrição, em negrito. Utilizar fonte verdana, tamanho 18. Devem ter boa resolução gráfica (300 dpi), em formato JPG. Abaixo da figura, centralizada, deve ser indicada a produção da figura (fonte). Exemplo:

Figura 1 - Fachada do Museu Júlio de Castilhos, RS

Fonte: O autor, 2022

Tabelas e quadros: o título deve ser centralizado na parte superior, composto pela palavra “Tabela” ou “Quadro” seguida do número de ordem, traço (“-”), finalizando com sua descrição, em negrito. Utilizar fonte verdana, tamanho 18. Abaixo da tabela ou quadro, centralizado, indicar a fonte. Exemplo:

Tabela 1 - Porcentagem de museus brasileiros com contas ativas em quatro redes sociais (maio, 2020)

Fonte: TIC Cultura 2020 (2021, p. 118)

Solicitamos, no máximo, o uso de três recursos visuais - contando imagens, tabelas e quadros, ou ambos.

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS

- **Referências:** espaçamento simples entre as linhas, alinhamento à esquerda. As referências devem seguir a ordem alfabética (pelo sobrenome do autor). Os títulos das referências (nome do periódico, livro, monografia, dissertações e teses), devem ser destacados por negrito. As referências devem ter os dados completos, conforme o sistema de referência autor-data, seguindo a norma NBR6023 da ABNT. Título da seção deverá estar em fonte verdana, tamanho 36. Corpo do texto em fonte verdana, tamanho 24.

- **Sugestão de espaço para logomarcas:** No canto inferior há espaço para inclusão de logomarcas referentes a vínculos institucionais e apoios à pesquisa.

ENVIO DA VERSÃO FINAL

Até o dia 7 de novembro de 2022 poderá ser submetido o pôster digital. A submissão do arquivo em JPG será via e-mail: trabalhos5sebramus@gmail.com

Lembre-se de fazer um designer atraente à primeira vista. Não inclua muitos conteúdos: mantenha uma apresentação objetiva, onde os elementos conversam entre si e criam um sentido para o e-poster.

As normas seguem as diretrizes da NBR 15437 da ABNT.

Porto Alegre, 23 de setembro de 2022
Comissão Organizadora do 5º SEBRAMUS